

Aula de Teatro Universitaria de Ourense
‘Maricastaña’. Universidade de Vigo

Demediado

SINOPSIS

A las tierras de Terralba llega un Doctor en un bidón. Acaba de abandonar el barco del Capitán Cook. Vanio, el niño libre del castillo, lo recibe. Vanio contará la historia de esos días en Terralba, los días en que el Vizconde Medardo va a luchar contra los turcos y una bala de cañón lo parte por la mitad.

La historia de la villa cambiará a su regreso, pues la que vuelve es la parte mala y eso afectará sobremanera al propio Vanio, que sufre varios ataques del Vizconde; al Doctor, que no podrá buscar tranquilamente fuegos fatuos en los cementerios; a Pietro, que deberá construir máquinas maravillosas pensadas para la tortura; a los hugonotes, que han olvidado sus ritos y deben simularlos constantemente; a los leprosos que celebran grandes fiestas en Pratofungo; a Sebastiana, la nodriza; a la vieja Vizcondesa, criadora de pájaros; a Pamela, que sufre el amor del Vizconde; a la villa y a sus ciudadanos... Y cuando todo parece estar bajo los designios de la parte mala del Vizconde... sucede algo no previsto por nadie. →

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Luz, atrezzo, técnicos en gira:
José Manuel Bayón, Rubén Dobaño

Vestuario y complementos: Tegra

Diseño musical: Renata Codda Fons

Cartel y programa: Pablo Otero

Escenografía, dramaturgia y dirección:
Fernando Dacosta

INTÉRPRETES

Sandra A. C.: O Neno Vanio
Héctor Martínez: Doutor Sargón, Curzio, Pietro, Vizconde, Medardo, Leproso
Silvia Pazo: Serfina, Soldado-médico, Esaú, Tía Saladina, Leprosa
Fani González: Flavia, Soldado-médico, Sebastiana, Coliñó
Alicia Fraga: Reinalda, Soldado, Coliñé, Tía Rodolfa, Leprosa
Marcos Vázquez: Vizconde Medardo, Vizconde, Ezequiel, Leproso, Mercurino, Medardo
Chelo Cortiñas: Soldado-centinela, Aiolfá, Salteador, Cásida, Galateo, Coliñá, Cook
Elisa Maneiro: Soldado-Emperador, Emilia, Coliñí, Pamela

DURACIÓN

90 minutos



Una fábula de Calvino que reflexiona en clave de humor sobre el bien y el mal, sobre los comportamientos humanos, sobre la opresión del poder y la solidaridad entre los ciudadanos. Un juego constante en el que 41 personajes hacen transitar al espectador por la emoción, la risa, el cuento mágico y la cruda realidad.

‘El vizconde demediado’, obra independiente en forma y sentido, es una de las partes de la trilogía de Calvino sobre los antecesores del hombre contemporáneo. Las otras dos obras son ‘El Barón rampante’ (montada en el año 2006 por el Aula de Teatro Universitaria de Ourense ‘Maricastaña’) y ‘El Caballero inexistente’ (que esperamos presentar en un futuro).

La Coquera Teatro
Universitat Politècnica de Catalunya

Carrusel

SINOPSIS

Carrusel es el nombre en letras luminosas que corona la gran carpa de un circo itinerante, sólo que ahora se encuentra varado, macilento, como perdido en un limbo: no hay música ni festejos, las gradas se apiñan solitarias, y ya no se sienten las miradas hambrientas de los espectadores, ni los ecos sinceros de las risas de los niños. Nada ocurre y sus pobladores desesperan ante una situación que les quita el sueño, porque, ¿de qué sirve poder realizar y hacer sentir cosas maravillosas a los demás, si no existe un público con quien compartirlas?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia
Alberto Rizzo

Técnico
Misael Sanroque

Pianista
Nicolás Braggio

INTÉRPRETES

Piccola, la trapecista: Alba Mesa
El estudiante: Adrián Portillo
Orrú, el payaso triste: Adrià Corral
Diego, el forzado: Cristian Fernández
Madama Pott, la vidente: Laia Voto
Sr. Guido, el ventrílocuo: Guillermo Cuadra
Basília, la bella: Sara Ytchart
Nosferatu, el taumaturgo: David Bo

DURACIÓN

60 minutos



Colectivo Enclave.
Creación contemporánea.

Bacha Posh

SINOPSIS

Mujeres en apariencias masculinas-hombres en cuerpos femeninos, travestir el cuerpo, el nombre, la actitud.. “tras-pasar” la identidad...Ojalá, al menos, en el inconsciente, tengamos a una “trans-gresora” relevante en nuestras vidas.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Idea y concepto
Colectivo Enclave

Dirección
Patricia Cabrero Ruiz

Interpretación-creación
Martina Delpetre y Mercedes Gª Lopez.

Producción
Enclave

Dirección Técnica
Enclave

Diseño iluminación
Aitor Palomo

Vestuario
Enclave

Ilustración
Marta Zafra

INTÉRPRETES
Martina Delpetre
Mercedes Gª Lopez

DURACIÓN

40 minutos





Aula de Artes Escénicas

TeatrUBI. Grupo de Teatro da Universidade da Beira Interior Covilhã. Portugal

Sangue e Outras Substâncias

SINOPSIS

Sempre que a vida vem e nos arremessa, há que pensar, há que sentir... Há que ver, perceber, qual o raio que se apresenta frente a nós... infravermelho, ultravioleta... Sabemos que tudo no final se resume a intensidade, frequência e polarização. No entanto, respiramos, somos seres presentes numa dinâmica contínua de matéria, energia e... sensação?! Uma constante indissociável da certeza de o não ser. Ser?! Espectro, dualidade, onda, partícula, luz, cor, sentimento, procura incessante do eu, do SER. "Deram-me a luz da lua e eu quero fazer-te a cena final!". No entanto lá fora, no momento atual, a vida germina. Acto suicida, que fique expresso, e nada sai além de sangue e outras substâncias, sólidas, líquidas... do corpo físico humano. Estamos cá, por cá ficamos... até que a matéria se decompõe e transforme em substâncias, vitaminas, vida profícuca, pronta a germinar. Há um momento na vida em que ou és, ou condenas-te à inexistência. Não se sofre por antecipação! Eu estou cá, e tu vens?!

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Produção: TeatrUBI ASTA

Criação e direção: Rui Pires/Sérgio Novo

Assistente de direção: Helena Ribeiro

Texto: Alexandre O'Neill

Voz Off: Edmilson Gomes, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Moraes, Helena Ribeiro, Iuri Lopes

Edição: Vídeo_M4Mproductions_JoãoM2Inácio

Desenho de luz: Pedro Fonseca/colectivo

Sonoplastia: Noel Vieira

Cartaz: Marisa Inglês

Guarda-Roupa: Inês Santos TeatrUBI_ ASTA

Cocriação e Interpretação:

Edmilson Gomes, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Morai, Helena Ribeiro, Iuri Lopes

INTÉRPRETES

Anaís Nin, Ary dos Santos, Edmilson Gomes, Fernando Pessoa, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Moraes, Mark Manson, Renata Corrêa, Iuri Lopes

DURACIÓN

55 minutos

J19

Grupo de Teatro y Danza de la UGR

Lorca en la suite de los espejos

SINOPSIS

"Lorca se mira en el espejo. Pero la imagen que en él observa no es sólo la suya, sino también las de sus creaciones como reflejo de sí mismo. Yo es otro y ese otro también soy yo. Retrato onírico y, a veces, surrealista, de una realidad ecléctica, pero sobre todo, mirada barroca a la existencia, fragmentada entre máscara y rostro, inestable y en evolución".

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Rafael Ruiz

Colaboración artística en la dirección: Nacho Piñaki y Patricia Cabrero

Iluminación: Rocío España

Espacio escénico y proyección: Irene Bombillar

Música original de Rafael Liñán

Interpretación musical: Rafael Liñán y Christopher López

INTÉRPRETES

Arantxa Urrea
Verónica Absolonova
Araceli Catalán
Sandra Pérez
Carmen Parejo
Andrea García
Juan Carlos Barrantes
Carlos Linares
Fede Hernández
Beatriz Moreno
Laura García
María Delgado
Delia Ibáñez

DURACIÓN

50 minutos

J20

14 EITUG

XIV Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada

Del 16 al 20 de mayo de 2016

19.30 h

Facultad de Filosofía y Letras
Aula Magna

Entrada libre hasta completar aforo



Universidad de Granada

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

lamadraz.ugr.es

Síguenos en redes sociales

